

# **Temps d'accueil périscolaire**

**2016-2017**

## **Galerie des Antiques du Musée Calvet, le Musée Lapidaire**

Groupes accueillis : du CP au CM2

Temps d'accueil : 2h

**PERIODE 3**

**BILAN**

# I. Rappel du Programme

## Thème : Nature et rite dans les jeux antiques

Séance	Thématiques	Ateliers
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentation du musée</li> <li>• Découverte des œuvres et des aires géo-temporelles concernées</li> </ul> <p>Le culte dans l'Antiquité :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les origines des croyances grecques, romaines et celtiques</li> <li>• Les influences religieuses entre les peuples de l'Antiquité</li> <li>• Mythologie et culte : découverte des principales divinités gréco-romaines et celto-romaines</li> <li>• Le culte : expiatoire, propitiatoire, gratulatoire et surégatoire</li> <li>• La place du culte dans les cérémonies publiques et privées</li> <li>• Les jeux antiques : un rituel général : procession, sacrifice, danse, musique, ... Musique : distinction musique « policée », placée sous le signe de l'harmonie dans le culte apollinien vs musique débridée, « sauvage », qui accompagne les orgiastiques (bacchiques, culte de Cybèle)</li> </ul>	<p>Jeu des différences sur le métier de restaurateur à partir d'images d'une œuvre avant/après restauration</p> <p>Présentation d'images et de sons d'instruments antiques</p> <p>Fabrication d'une couronne tambourin</p>
2	<p>Le théâtre &amp; la poésie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La poésie : histoire, règles, ...</li> <li>• Histoire du théâtre</li> <li>• Principes de la tragédie et de la comédie</li> <li>• Dionysos/Bacchus : Cortège dionysiaque, banquet, concours théâtraux (Dionysies et Lénéennes), poétiques, ...</li> <li>• Les Muses</li> </ul>	<p>Déguisements personnages liés aux jeux antiques (gladiateur, acteur, poète, ...)</p> <p>Masques antiques/initiation à l'alphabet grec</p>
3	<p>L'amphithéâtre : un lieu dédié aux distractions</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'amphithéâtre : histoire, architecture, rôle (lien avec stade de foot)</li> <li>• Zoom sur les arènes</li> <li>• Les distractions sportives dans les arènes, 1°</li> </ul>	<p>Présentation d'images d'amphithéâtre et d'arènes</p>

	partie : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ludi et jeux panhelléniques : épreuves gymniques et hippiques</li> <li>• Le rôle du cheval dans l'Antiquité : moyen de transport, mis au service de la compétition dans les jeux</li> <li>• Les ludi : Histoire, déroulement</li> <li>• Les courses de char</li> </ul>	Maquette d'arènes
4	Munera et venationes : Animaux, combat et divertissement <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le combat considéré comme un divertissement : la mort (réelle) mise en scène</li> <li>• La gladiature : histoire (origine : caractère sacré funéraire ?, évolution, ...), carrière, références aux divinités (sobriquets des gladiateurs, dévotion aux divinités : Némésis, Hercule, ...)</li> <li>• Les venationes : principes, histoire</li> </ul>	Mannequin papier à habiller + colorier : les différents gladiateurs  Pantins articulés : fauves
5	Naumachies : la maîtrise d'un élément naturel au service du spectacle <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'eau, élément de survie : boisson</li> <li>• L'eau élément purifiant &amp; fécondateur : rôle très important dans le mariage grec</li> <li>• L'eau, élément de risque : les voyages ; Vénus, déesse de la Bonne traversée</li> <li>• L'eau, élément de combat et de divertissement : galères, combats navals, naumachies</li> </ul>	Origami bateau (sera utilisé pour naumachie)  Naumachie : bataille navale pour la possession de terres (Mare Nostrum, Empire romain ; inspiré du Risk et du Touché-Coulé)

Commentaires sur le programme :

L'ordre des séances peut être modifié en fonction des besoins. De facto, la durée et le contenu sont très souvent changés en raison des temps de trajets des groupes.

Le contenu est réadapté à chaque fois en fonction des enfants présents (âge, connaissances scolaires et culturelles, centres d'intérêt...) afin de mieux leur convenir et être efficace.

En raison des variations de durée de séance et d'âge des enfants, certains ateliers prévus ne sont parfois pas réalisés, l'intérêt de l'enfant (éveil du goût patrimonial, respect des rythmes de l'enfant, ...) primant sur le programme préétabli et le stock de matériel.

## II. Fréquentation

<b>DATE</b>	<b>ECOLE</b>	<b>ENFS</b>	<b>ACC</b>	<b>TOTAL</b>
<b>03/01</b>	<b>TRILLADE</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>9</b>
<b>05/01</b>	<b>ST RUF</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
<b>09/01</b>	<b>STUART MILL</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>12</b>
<b>10/01</b>	<b>TRILLADE</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>11</b>
<b>12/01</b>	<b>ST RUF</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>17</b>
<b>16/01</b>	<b>STUART MILL</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>11</b>
<b>17/01</b>	<b>TRILLADE</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
<b>19/01</b>	<b>ST RUF</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
<b>23/01</b>	<b>STUART MILL</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>11</b>
<b>24/01</b>	<b>TRILLADE</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>8</b>
<b>30/01</b>	<b>STUART MILL</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>11</b>
<b>31/01</b>	<b>TRILLADE</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
<b>02/02</b>	<b>ST RUF</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>15</b>
<b>06/02</b>	<b>STUART MILL</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>9</b>
<b>07/02</b>	<b>TRILLADE</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
<b>09/02</b>	<b>ST RUF</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
<b>TOTAL</b>	<b>ENTREES</b>	<b>161</b>	<b>26</b>	<b>187</b>

Stuart Mill : 8,8 enfants en moyenne par séance

Trillade : 8,3 enfants en moyenne par séance

St Ruf : 13,4 enfants en moyenne par séance

Si on part du principe que ce sont globalement les mêmes enfants qui viennent à chaque séance : environ 31 enfants ont fréquenté le musée pendant cette période.

## Commentaires sur la fréquentation :

L'organisation des périodes périscolaires a été profondément modifiée cette année par rapport aux deux années précédentes : les deux premières années, nous disposions de périodes de 7 semaines pour faire un cycle de 6 séances. De ce fait, il restait 1 semaine de rattrapage très souvent utilisée pour rattraper une séance manquée en raison d'absence du groupe, de formation de la médiatrice, ou de jour férié. Cette année, sans consultation du service éducatif de la direction de la Culture ni information à l'avance de celui-ci, la direction de l'Education a découpé le calendrier périscolaire en périodes de 6 semaines. Nos cycles de séances étant eux-mêmes de 6 séances, il ne reste plus de semaine de rattrapage.

Certaines séances n'ont donc pas été réalisées en période 3 en raison de la météo et du décalage de la rentrée scolaire.

Par ailleurs, en raison des travaux ayant lieu sur leur secteur, le groupe de Saint Ruf avait des horaires d'arrivée pouvant varier sur une plage d'1/2h; le travail de préparation étant plutôt effectué au musée Calvet pour des raisons pratiques, le temps d'attente de la médiatrice à la galerie des Antiques risquait de ne pas être utilisé à bon escient. Afin de rentabiliser ce temps, la médiatrice et l'équipe d'animation avait convenu que les animateurs préviendraient la médiatrice sur son portable lorsqu'ils monteraient dans le bus pour venir à chaque séance, afin que la médiatrice quitte alors le musée Calvet pour se rendre à la galerie des Antiques, mettre en place la salle et être là pour accueillir le groupe. Malheureusement, la médiatrice n'a jamais été prévenue au moment convenu. De ce fait, le groupe commençait ses séances encore plus en retard, et n'avait que 45mn de séance.

### III. Les séances en photos

#### Théâtre : le déguisement

Les Gaulois :



Stuart Mill, CE1



Saint Ruf , CE1



Trillade, CE1

Les Romains :



Trillade, CE1



Saint Ruf, CE1

Les Grecs :



Trillade, CE1

Théâtre : les masques

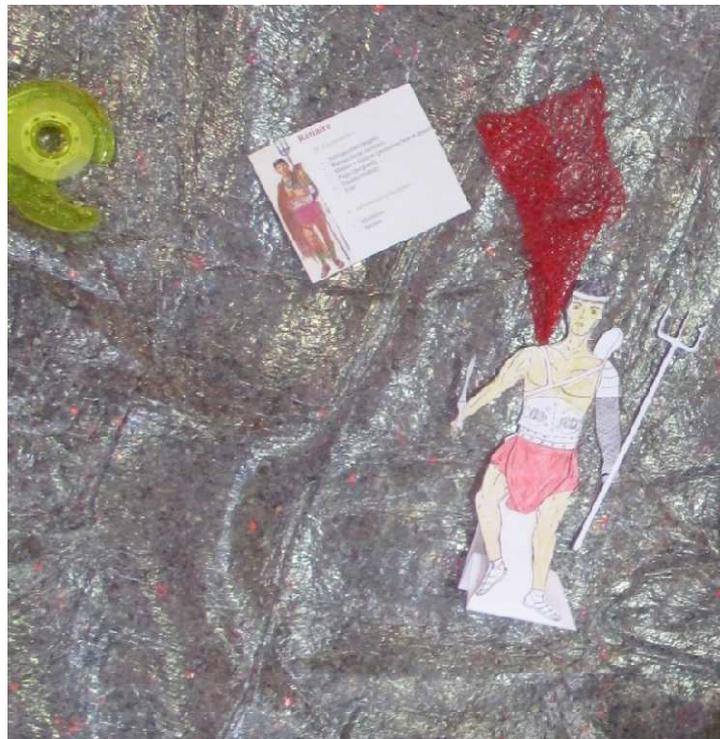


Trillade, CE1



Saint Ruf, CE1

## Les arènes : les gladiateurs



Trillade, CE1

## Les arènes : les fauves



Saint Ruf, CE1